



CURADURÍA
Trinidad Pérez Arias

REALIDAD SOCIAL 1916-1958 Y MODERNIDAD ARTÍSTICA

GUÍA
DE SALA

UN PROYECTO DE
Eacheve

EN COLABORACIÓN CON



MUSEO ANTROPOLÓGICO Y
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 18 DE JULIO
2024 AL 9 DE
FEBRERO 2025

▶ **ENTRADA LIBRE**

◀ *Marimba*
(detalle portada)
Galo Galecio
1931
Colección MAAC
Tinta sobre papel
23.7 x 20.4 cm

■ SALA 1

GUÍA DE SALA

‘Realidad social y modernidad artística: 1916-1958’ explora un primer momento de la modernidad artística en el Ecuador, cuando los artistas acompañaron procesos de politización y movilización de los sectores populares y, en ocasiones, actuaron junto a ellos.



▶ *Aguatero en Quito*
Louis (Ludovico) Gouin
ca. 1870-1875
Archivo Leibniz-Institut
für Länderkunde, Leipzig,
Alemania | INPC
25.63 x 36.61 cm

■ SALA 1

Más frecuentemente, lo hicieron desde las estrategias estéticas propias de las artes visuales; buscaron denunciar las injusticias sociales, reivindicar los derechos de los más vulnerables y, a veces, unirse a la protesta social. La exposición propone que la modernidad artística en nuestro país, como en otras partes de América Latina, surge de la mano de un creciente interés por lo social, y alcanza su apogeo particularmente durante las décadas de 1930 y 1940, con el realismo social. Aquí se abre un arco temporal más amplio para mirar unos primeros pasos en esta dirección y unos momentos de cierre posteriores. Se recorre, así, un lapso de aproximadamente cuarenta años, que arranca con *Las floristas* de Camilo Egas, de 1916, y culmina con su *Abstracción*, de 1958. El año 1916 marca un posible inicio de la modernidad artística en nuestro país por la introducción de la representación de las sociedades indígenas en pinturas de gran formato en un lenguaje artísti-



co moderno, y por la participación de este tipo de pintura en la configuración de una novel y moderna escena artística local. En cambio, 1958 es un momento de renovación del indigenismo a través de un gesto cubista/futurista, que permite nuevas exploraciones sobre la identidad cultural.

1916-1958: es el tiempo extendido en el que se manifiestan diversas posturas artísticas y políticas sobre la realidad social. El realismo social de los treinta y cuarenta privilegia un lenguaje figurativo explícito, que se apropia de elementos del fauvismo francés, el expresionismo alemán y el cubismo. Este periodo acopia lo acumulado por el muralismo mexicano y recoge la tradición pictórica local para, a través de ellos, pasar de reconocer empáticamente los valores culturales de los sectores populares a denunciar los abusos ejercidos sobre ellos. El realis-

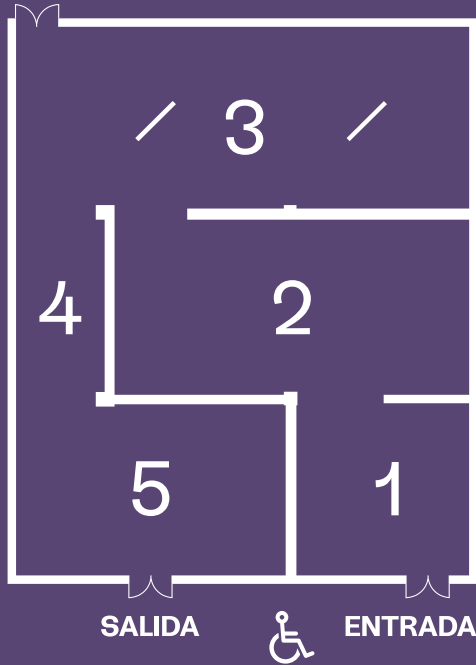
■ SALA 3 ▶ *Escogedoras de café*
Alba Calderón
1940
Colección MAAC
Óleo sobre tela
76 x 98 cm

mo social incluye al movimiento indigenista, pero también lo trasciende, pues no solo se ocupa de representar a los indígenas, sino también a montubios, mujeres, y hasta niños como trabajadores.

Las obras que se presentan aquí reconsideran la cuestión social desde las posturas críticas que permiten los lenguajes visuales contemporáneos.

Trinidad Pérez Arias

■ SALA 3 ▶ *Chaguarmisqui*
(afiche)
Victor Mideros
S. f.
Colección MAAC
Óleo sobre tela
100 x 71 cm



MAPA DE SALA

- 1 Realidad Social y Modernidad Artística: 1916-1958
- 2 *Las floristas*: Camilo Egas entre el 'modernismo', las bellas artes y el indigenismo

Egas, vanguardia artística e indigenismo
- 3 El realismo social, a la vanguardia en el arte y la política

Los trabajadores, sujetos sociales y agentes de cambio
- 4 Línea del tiempo
- 5 La cuestión social: reconsideraciones contemporáneas

SOBRE EACHEVE

EACHEVE es una fundación dedicada a preservar, estudiar, promover y difundir el arte del Ecuador.

En la última década ha publicado más de diez libros e impresos bajo su propio sello editorial. A través de su gestión se ha logrado becar a más de una decena de artistas para que participen en prestigiosas residencias internacionales.

Además, ha brindado el respaldo financiero —y la coordinación académica y logística requerida— para producir más de 25 exhibiciones, dentro y fuera del país.

MAAC GUAYAQUIL

Av. Malecón Simón Bolívar 206,
Guayaquil - Ecuador

Martes a domingo de 9:00 a 19:00
(último ingreso 16:30)

(04) 230-9383 contacto@maac.gob.ec

MAAC GUAYAQUIL

📷 @maacec [facebook.com/maacec](https://www.facebook.com/maacec)

EACHEVE

📷 @eacheve [eacheve.com/](https://www.eacheve.com/)

